



4TO ENCUENTRO NACIONAL UTOPIÁS POR-VENIR

Notas de una resistencia: Artes, Humanidades y
Ciencias Sociales (AHCS) en la era (hiper)tecnológica.

Cuarto Encuentro Nacional Utopías Por-Venir

Notas de una resistencia: Artes, Humanidades y Ciencias Sociales
(AHCS) en la era (hiper)tecnológica.

Universidad del Bío-Bío, Concepción
2, 3 y 4 de diciembre, 2026

PRESENTACIÓN

¿Cuáles son los aportes de las artes, las humanidades y las ciencias sociales en la era hiper tecnológica? En el contexto actual de la reducción de los financiamientos por parte del Estado para investigaciones, creaciones y experimentaciones en nuestras disciplinas, es que convocamos a un **Cuarto Encuentro Nacional Utopías Por-venir. Notas en resistencia: Artes, Humanidades y Ciencias Sociales (AHCS) en la era (hiper)tecnológica**, en la Universidad del Bío-Bío, sede Concepción, los días 2, 3 y 4 de diciembre. Al igual que en años anteriores, buscamos crear una red de colaboración y socialización de nuestros aportes al pensamiento diverso, crítico, utópico y emancipatorio.

La primera iniciativa **Utopías Por-venir** nace el año 2023, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado civil-militar, cuando realizamos la Cátedra Nacional colaborativa y el Primer Encuentro Nacional Utopías Por-Venir, en la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán. En su jornada de cierre, concordamos, colectivamente, estudiantes, profesores/as e investigadores/as, los principios que animan este proyecto: la participación, la democracia, la diversidad, la cooperación horizontal, la inter y transdisciplinariedad, y una perspectiva descentralizadora.

En nuestra segunda versión en 2024, realizada en Santiago, recogimos los frutos de nuestra experiencia anterior, con mayor participación de estudiantes, académicos/as, investigadores/as, artistas y gestores/as de todo Chile y del extranjero. En ese territorio que bautizamos como *Cordón Ñuñoa*, integrados por la UMCE, la UChile y el Instituto de Estética de la PUC, acogimos a quienes expresaron su interés y voluntad de re-pensar nuestra historia, rememorarla y proyectarla utópicamente. El año 2025, la tercera versión del encuentro se llevó a cabo en la ciudad de Valparaíso, en colaboración con la Universidad de Playa Ancha, la Universidad de Valparaíso y la Universidad Católica de Valparaíso, bajo el lema “Futuro, emancipación y cambio social”.

Este año, 2026, nos convocamos en la Universidad del Bío-Bío, en Concepción, los días 2, 3 y 4 de diciembre, para reflexionar en torno a la “Resistencia de las Artes, Humanidades y Ciencias Sociales (AHCS) en la era (hiper)tecnológica”.

Para ello, invitamos a artistas, gestores/as culturales, estudiantes de pre y postgrado, profesores/as e investigadores/as independientes a presentar sus propuestas de ponencias, talleres, presentación de libros y/o muestras artísticas, con el fin de reflexionar en torno a los aportes de nuestras disciplinas en medio de la crisis local y global que nos toca enfrentar en estos tiempos.

LÍNEAS TRANSVERSALES

- Lenguajes para nombrar las memorias, las resistencias y la crisis.
- Dictadura, postdictadura: memorias en el teatro y la dramaturgia chilenas.
- Futuros ancestrales/pensar las temporalidades: pasados inconclusos, presentes, futuros en construcción.
- Estudios del futuro: utopías, catástrofes, críticas y perspectivas problematizadoras.
- Antropoceno, lo no humano, posthumanismo y transhumanismo.
- Estudios literarios: subjetividades, intimidad, afectos, violencia.
- Clases sociales, subalternidad, hegemonía.
- Artes visuales, arquitectura, performance y archivo.
- Artes escénicas: danza, circo, ópera y teatro.
- Memoria visual: cine, artes mediales, audiovisuales.
- Estudios de género, sexualidad y cuerpos: feminismos, LGBTIQ+ y queer/cuir.
- Estudios y políticas del pop.
- Historia de la cultura escrita.
- Campos culturales en el Chile de ayer y hoy.
- Universidad pública, democracia cultural y políticas culturales.
- Literatura comparada: desde Chile – estudios transatlánticos y sur-sur.
- Estudios latinoamericanos: narrativas (post)nacionales, de la diáspora y el nomadismo.
- Estudios coloniales y postcoloniales en Chile y América.
- Nuevas aproximaciones, metodologías de investigación y docencia en artes y humanidades.
- Estudios de la literatura y el arte indígena: perspectivas decoloniales, género, ecocrítica y/o extractivismos.
- Desplazamiento, diversidad y contacto lingüístico y sociocultural.
- Educación literaria: perspectivas emancipatorias en procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Educación y pedagogías: metodologías, temas y propuestas didácticas.
- Nuevos dispositivos, redes y rizomas: rrss, Ais, literaturas digitales.
- Libro ilustrado, libro álbum y gamificación.
- Literatura infanto-juvenil (LIJ).
- Bibliotecas, catálogos, ludotecas y clubes de lectura.

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS: 30 de octubre, en el siguiente enlace:



<https://l1nk.dev/gsvovvr>

Las modalidades de participación son cinco, en **paneles o mesas, ponencias individuales, talleres, muestras artísticas y/o presentación de libros**. Los paneles o mesas deben estar integrados por al menos cuatro personas. Las ponencias individuales (solo una propuesta por persona) deben tener una duración aproximada de 15 minutos (se sugiere: siete páginas a doble espacio, fuentes times new roman, tamaño 12). Para la modalidad talleres, muestras artísticas y/o presentación de libros, el Encuentro dispone sólo de espacios físicos para las exposiciones. No hay recursos de honorarios ni pago de traslados de obras.

VALORES DE LA INSCRIPCIÓN

Expositores/as:

Estudiantes de pregrado: \$5.000

Estudiantes de postgrado: \$15.000

Académicos/as universitarios: \$25.000

Investigadores/as independientes, artistas y docentes del sistema escolar: \$15.000

El pago se realizará el mismo día del encuentro, junto con la inscripción.

COMITÉ ACADÉMICO

Eric Salazar (Universidad de Talca, Talca)

Rodrigo Faúndez (Universidad del Bío-Bío, Chillán)

Débora Fernández (Universidad Arturo Prat, Victoria)

Tania Faúndez (Universidad del Bío-Bío, Chillán)

Claudia Calquín (Universidad de Santiago de Chile)

Margarita Aguayo (Universidad del Bío-Bío, Concepción)

Olga Ostria (Universidad del Bío-Bío, Concepción)

Pablo Peñaloza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago)

Patricio Alvarado (Poeta e investigador independiente, Temuco)

Romina Pistacchio (Universidad de Chile, Santiago)

Juan Urzúa (Universidad del Bío-Bío, Concepción)

Héctor Rojas (Universidad de O'Higgins, Rancagua)

Daniel Henríquez (Universidad del Frontera, Temuco)

**Para comunicarse con este comité diríjase al correo electrónico
encuentroutopiasporvenir2026@gmail.com**